



Programação Simpósio “Tragédia e trágico: transformações e permanências”

14 a 16 de outubro de 2025 – Auditório da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (EFLCH) – UNIFESP

Realização: PPG Letras e PPG Filosofia – UNIFESP
Apoio: CAPES

Mesa 1: Tragédia Antiga (14/10/2025 – 17h-19h)

Kathrin Holtermayr Lerrer Rosenfield (UFRGS)

“Tradução como recepção crítica de obras da Antiguidade: sobre *Antígona* e *Édipo* na perspectiva de F. Hölderlin”

Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa (UFMG)

“O abandono como arma de guerra: *Filoctetes*, de Sófocles”

Josiane Teixeira Martinez (UNIFESP)

“Transgressão e moderação em algumas tragédias de Sófocles”

Mesa 2: De Shakespeare ao séc. XIX (15/10/2025 – 10h-12h)

Alexandre Squara (UNIFESP)

“Tragédia sem palco: a existência despida em *A Morte de Ivan Ilitch*”

Bruno Moretti Falcão Mendes (UNIFESP)

“Lukács e a presença de uma filosofia do trágico em *Teoria do romance*”

Lucas Piccinin Lazaretti (UFSC)

“A mediação do trágico moderno: a proposta demoníaca de Kierkegaard”

Mesa 3: De Shakespeare ao séc. XIX (15/10/2025 – 14h30-16h)

Pedro Sussekkind (UFF)

“Ceticismo trágico. Sobre os temas filosóficos de *Rei Lear*, de Shakespeare”

Marcus Mazzari (USP)

“Figurações do ‘trágico’ e do ‘épico’ na obra de Goethe”

Coffee Break (16h-17h)

Mesa 4: Tragédia Antiga (15/10/2025 – 17h-19h)

Alexandre Costa (UFF)

“Entre a teoria e o drama: a forma da tragédia e a filosofia do trágico”

Adir de Oliveira Fonseca Junior (UFBA)

“Insano movimento: os lugares da paixão em *Hercules Furens*, de Sêneca”

Markus Lasch (UNIFESP)

“Sobre o sacrifício nas tragédias de Sófocles”

Mesa 5: Desdobramentos trágicos no séc. XX (16/10/2025 – 10h-12h)

Júlia Pinheiro Damasceno Páscoa (CEFET-MG)

“Almodóvar entre Apolo e Dioniso: permanências e transformações do trágico no cinema”

Mariana Toledo Borges (UNICAMP)

“A ‘tragédia à brasileira’ de Nelson Rodrigues, ou o estilo brasileiro da forma trágica”

Norberto Andrade (UNIFESP)

“O trágico na obra *A vida como ela é*, de Nelson Rodrigues”

Mesa 6: De Shakespeare ao séc. XIX (16/10/2025 – 14h30-16h30)

Horst Nitschack (Universidad de Chile)

“Um destino não imponente, mas profundo” – A concepção do trágico de Hölderlin e a questão da representabilidade do belo na modernidade”

Vladimir Vieira (UFF)

“Sobre a tragédia em Kant”

Arlenice Almeida da Silva (UNIFESP)

“O teatro no jovem Lukács. Hebbel e a fundação da tragédia moderna”

Coffee Break (16h30-17h30)

Mesa 7: Desdobramentos trágicos no séc. XX (16/10/2025 – 17h30-19h30)

Flavia Trocoli (UFRJ)

“Andarilha de incertas geografias, Hélène Cixous lê a tragédia grega”

Priscila Matsunaga (UFRJ)

“O trágico do valor: sacrifício e crítica da economia política em Robert Kurz”

Luciano Gatti (UNIFESP)

“Sobre possibilidade de teatros não trágicos: Brecht, Müller, Beckett”